

BURNING AMP

Technical- Rider

(Stand 29.06.2021)

Besetzung:

Christian Löer	(Gitarre/Gesang)
Ralf Lenz	(Gitarre/Gesang)
Frank Jirmann	(Bass)
Brian Lenz	(Schlagzeug/Gesang)

Equipment:

Christian Löer: Gitarre, Line 6 Relay G50 Funksystem, Wha Wha Dunlop Cry Baby, Verstärker Kemper Stage, Headrush FRFR 112 aktive Gitarrenbox (1000W RMS), das Gitarrensinal geht direkt vom Kemper Stage über ein XLR Kabel an den Splitter und Mixer

Gesang über Mikrofon SE V7 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

Ralf Lenz: Gitarre, Shure GLX-D Funksystem, Wha Wha Dunlop Cry Baby, Verstärker Kemper Modelling Amplifier ohne Endstufe gesteuert über Profiler Remote, Headrush FRFR 112 aktive Gitarrenbox (1000W RMS), das Gitarrensinal geht direkt vom Kemper über ein XLR Kabel an den Splitter und Mixer

Gesang über Mikrofon Shure SM58 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

Monitoring über Shure PSM 300 Wireless Funksystem Frequenzband T11 (863-865 MHz)

Frank Jirmann: Bass, Shures GLX-D Funksystem, Verstärker Kemper Stage, Mackie Thump 12A aktive Lautsprecherbox (1300W) als Bassmonitor, das Signal geht direkt aus dem Kemper per XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

Brian Lenz: Schlagzeug bestehend aus: Bassdrum 22“, Snare 14“ x 6,5“, 3 x Hängetoms (8“ 10“ und 12“), 2 x Floortoms (14“ und 16“), 1 x Kuhglocke, 2 x Hihat 14“, diverse Becken (1 x Crash 16“, 1 x Crash 18“, 1 x Splash 10“, 1x China 18“, 1 x Ride 22“, 1 x Ride 20“, 1x Doppelfußmaschine für Bassdrum . Abnahme über 8 Mikrofone und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer: 2 mal Overhead AKG P17 mit 48V Phantomspeisung, 5 mal Sennheiser Stage evolution e604 (Snare, Floortom, Hängetoms), 1 mal Sennheiser e901 (Bassdrum) mit 48V Phantomspeisung. Linkshandaufbau!

Für Bassdrum und Snare Roland T2 Triggermodul mit Roland RT-30K Kicktrigger und Roland RT-30HR Dualtrigger vom Triggermodul direkt per XLR-Kabel an Splitter und Mixer

Gesang über Mikrofon Shure SM58 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

Monitoring über Shure PSM 300 Wireless Funksystem Frequenzband T11 (863-865 MHz)

Sonstige Crew:

Robin Lenz: Tontechnik, Mischpult: Behringer XR18, Steuerung über WLAN und Tablet oder über USB-Kabel und Notebook, PA: 2 x The Box TA18 Subwoofer (jeweils 500W RMS), 2 x The Box Pyrit 12A Breitbandlautsprecher (jeweils 300W RMS/1200Watt Peak), 3 x The Box Mon A12 Monitorboxen (350W RMS/700W Peak), 1 x Auna Box als Monitor (550W RMS/1100W Peak). Alle Boxen sind Aktivboxen.

Timo Bernhad: Lichttechnik, Mischpult Stairville DMX-Master 1, Steuerung über Funk 2,4GHz vom Mischpult zum 1. Teilnehmer, dann weiter über DMX-Kabel.

5 x LED Scheinwerfer Stairville LED-Flood Tri Panel 7x 3W RGB (2 Türme mit jeweils 2 Scheinwerfern und ein einen Bodenscheinwerfer).(Steuerung über DMX-Kabel)

1 x 4er LED-Turm Lightmaxx Platinum CSL1 (Steuerung über DMX-Kabel)

Nebelmaschine Stairville M-Fog 1000 (Heizleistung 1000W) (Steuerung über DMX-Kabel)

2 x farbige Nebelfontäne ADJ Fury Jet (Leistung 650W) (Steuerung über Funkfernbedienung)

Bernadette Lenz: Merch/Aufbauhelfer

Marion Jirmann: Merch/Aufbauhelfer

Strom:

1 Steckdosenleiste hinten rechts	(ca. 3450 W)
1 Steckdosenleiste hinten links	(ca. 2450 W)
1 Steckdosenleiste vorne rechts	(ca. 860 W)
1 Steckdosenleiste vorne links	(ca. 860 W)
1 Steckdosenleiste rechts Mitte Bühne	(ca. 1500 W)
1 Steckdosenleiste links Mitte Bühne	(ca. 1100 W)

Gesamt ca. 10220 Watt!

Monitoring: 3 aktive Monitore vorne, 1 aktiver Monitor beim Schlagzeug

PA: Bei kleinen bis mittleren Bühnen kann die eigene PA eingesetzt werden. Auf großen Bühnen sollte die PA durch den Veranstalter gestellt werden (kann von uns auch kostenpflichtig selbst organisiert werden)

Beleuchtung: siehe Stagerider! 1 x 4er LED Turm hinten rechts oder links, jeweils 1 x 2er LED-Turm links und rechts vorne, 1 Floor LED-Spot vorne Mitte,

Nebelmaschine Seite links oder rechts, 2 x LED-Fontänen vorne links und rechts.

Merch: Für den Verkauf von Merchandising Artikeln und CDs benötigen wir einen Tisch mit etwa 1 m bis 1,5 m Länge und 2 Stühle (bitte entsprechenden Bereich mit zuweisen).

Bühnengröße: Die eingesetzte Technik wird der Bühnengröße angepasst. Es kann vom kleinen Club bis zur großen Bühne alles bedient werden. Die Mindestgröße beträgt BxT 4,40m x 3 m.