



BURNING AMP

TECHNICAL-RIDER



Besetzung:

Ralf Lenz	(Gitarre/Gesang)
Brian Lenz	(Schlagzeug/Gesang)
Christian Löer	(Leadgesang/Gitarre)
Johannes Lang	(Bass/Gesang)

EQUIPMENT

Ralf Lenz: Gitarre, Shure GLX-D Funksystem, Wha Wha Dunlop Cry Baby KH, Verstärker Kemper Modelling Amplifier ohne Endstufe gesteuert über Profiler Remote, das Gitarrensinal geht direkt vom Kemper über ein XLR Kabel an den Splitter und Mixer Gesang über Mikrofon Shure SM58 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer Monitoring über Shure PSM 300 Wireless Funksystem Frequenzband T11 (863-865 MHz)

Brian Lenz: Schlagzeug bestehend aus: Bassdrum 22“, Snare 14“ x 6,5“, 2 x Hängetoms (10“ und 12“), 2 x Floortoms (14“ und 16“), 1 x Kuhglocke, 2 x Hihat 14“, diverse Becken (1 x Crash 16“, 1 x Crash 18“, 1 x Splash 10“, 1x China 18“, 1 x Ride 22“, 1 x Ride 20“), 1x Doppelfußmaschine für Bassdrum . Abnahme über 8 Mikrofone und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer: 2 mal Overhead AKG P17 mit 48V Phantomspeisung, 5 mal Sennheiser Stage evolution e604 (Snare, Floortom, Hängetoms), 1 mal Sennheiser e901 (Bassdrum) mit 48V Phantomspeisung. Linkshandaufbau! Für Bassdrum und Snare Roland T2 Triggermodul mit Roland RT-30K Kicktrigger und Roland RT-30HR Dualtrigger vom Triggermodul direkt per XLR-Kabel an Splitter und Mixer Gesang über Mikrofon Shure SM58 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer Monitoring über Shure PSM 300 Wireless Funksystem Frequenzband T11 (863-865 MHz)

Christian Löer: Gitarre, Line 6 Relay G50 Funksystem, Wha Wha Dunlop Cry Baby, Verstärker Kemper Stage, Headrush FRFR 110 aktive Gitarrenbox (1000W RMS) als Gitarrenmonitor, das Gitarrensinal geht direkt vom Kemper Stage über ein XLR Kabel an den Splitter und Mixer Gesang über Mikrofon Sennheiser E965 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

Johannes Lang: Bass, 6,3mm Klinke Instrumentenkabel, Korg Pitchblack Tuner, Zoom B2.1U Effektgerät dann per XLR-Kabel zum Splitter und Mixer Monitoring über Shure PSM 300 Wireless Funksystem Frequenzband T11 (863-865 MHz) Gesang über Mikrofon SE V7 und XLR-Kabel zum Splitter und Mixer

SONSTIGE CREW

Robin Lenz: Tontechnik, Mischpult: Behringer XR18, Steuerung über WLAN und Tablet oder über USB-Kabel und Notebook, PA: 2 x The Box TA18 Subwoofer (jeweils 500W RMS), 2 x The Box Pyrit 12A Breitbandlautsprecher (jeweils 300W RMS/1200Watt Peak), 1 x The Box Mon A12 Monitorbox (350W RMS/700W Peak). Alle Boxen sind Aktivboxen.

Timo Bernhard: Lichttechnik, Mischpult Stairville DMX-Master 1, Steuerung über Funk 2,4GHz vom Mischpult zum 1. Teilnehmer, dann weiter über DMX-Kabel. 5 x LED Scheinwerfer Stairville LED-Flood Tri Panel 7x 3W RGB (2 Türme mit jeweils 2 Scheinwerfern und ein einen Bodenscheinwerfer).(Steuerung über DMX-Kabel) 1 x 4er LED-Turm Lightmaxx Platinum CSL1 (Steuerung über DMX-Kabel) Nebelmaschine Stairville M-Fog 1000 (Heizleistung 1000W) (Steuerung über DMX-Kabel) 2 x farbige Nebelfontäne ADJ Fury Jet (Leistung 650W) (Steuerung über Funkfernbedienung)

Bernadette Lenz: Merch/Aufbauhelfer

Andrea Recker: Merch/Aufbauhelfer

STROM

1 Steckdosenleiste hinten rechts	(ca. 1900 W)
1 Steckdosenleiste hinten links	(ca. 1100 W)
1 Steckdosenleiste vorne rechts	(ca. 860 W)
1 Steckdosenleiste vorne links	(ca. 860 W)
1 Steckdosenleiste rechts Mitte Bühne	(ca. 2150 W)
1 Steckdosenleiste links Mitte Bühne	(ca. 750 W)

Gesamt ca. 7620 Watt!

MONITORING

1 aktiver Monitor vorne Mitte, 3 mal Inear Monitoring

BÜHNENGRÖSSE

Die eingesetzte Technik wird der Bühnengröße angepasst. Es kann vom kleinen Club bis zur großen Bühne alles bedient werden. Die Mindestgröße beträgt BxT 4,40m x 3 m.

PA

Bei kleinen bis mittleren Bühnen kann die eigene PA eingesetzt werden. Auf großen Bühnen sollte die PA durch den Veranstalter gestellt werden (kann von uns auch kostenpflichtig selbst organisiert werden).

BELEUCHTUNG

Siehe Stagerider! 1 x 4er LED Turm hinten rechts oder links, jeweils 1 x 2er LED-Turm links und rechts vorne, 1 Floor LED-Spot vorne Mitte, Nebelmaschine Seite links oder rechts, 2 x LED-Fontänen vorne links und rechts.

MERCH

Für den Verkauf von Merchandising Artikeln und CDs benötigen wir einen Tisch mit etwa 1 m bis 1,5 m Länge und 2 Stühle (bitte entsprechenden Bereich mit zuweisen).

